



文・戴天楷 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

這些年，吹起了音響微型化的風，市場上可見到越來越多微型化的小音響，而且體積越做越小，小到幾乎比手掌大不了好多。NuPrime 也算是這方面的行家，他們的 uDAC 小巧精緻，而且規格傑出，以 USB 供電，不需另備電源供應器，便於攜帶，也是桌面聆聽的好伙伴。至於 DAC-9 數位類比轉換器、HPA-9 耳擴、STA-9 後級、IDA-8 綜合擴大機，體積也都不大，而且個個身手不凡，深受媒體讚譽。我本人也非常推崇他們家的產品，小巧實用，性能出眾，性價比不只高，還是極高。



自行撰寫的 SRC 晶片為核心，可支援 DoP

NuPrime 似乎搞迷你音響搞上癮了，今年再推出 IDA-6，比 IDA-8 更小，投影面積還小於常見的 B5 尺寸筆記本。這麼小的擴大機，裡面卻不簡單。它內建了 DAC，有五組數位輸入，其中光纖和同軸各兩組，外加一個 USB type-A 的端子，但不是用來外接硬碟或隨身碟的，這是用來連接自家的 BTR-8 藍牙接收器或 WR-100 網路接收器的。類比輸入只留有一組，而且還是 3.5mm 的 mini jack 端子，這當然是受限於空間，容不下兩個 RCA 端子，因此改以 3.5mm 端子代替。但這也體現出原廠的用意：請把 IDA-6 的數位解碼功能當作一回事，型號當中的 D 可不是掛好玩的。

但 IDA-6 卻與其他同廠的 DAC 或內建 DAC 的擴大機不同，其他產品都是以 DAC 晶片做解碼，IDA-6 卻是以一枚 FPGA 的 IC 晶片做 SRC (Sample Rate Converter) 處理。當我看到這裡，大吃一驚，沒想到 NuPrime 竟也跳下來自己寫 FPGA 的解碼晶片，他們的工程開發能力果然厲害。這枚 SRC 晶片的功能就在於把所有傳輸進來的數位訊號都先行昇頻到 GHz 以上的取樣頻率，然後再降頻。為什麼這麼麻煩？為了透過 SRC 來降低 jitter 和失真，透過昇頻來讓音樂更趨近於類比訊號。

透過光纖和同軸，可以藉由 DoP (DSD over PCM) 的方式來傳輸 DSD 訊號。IDA-6 內建的解碼規格可支援到 PCM 384KHz(光纖輸入僅達 192KHz)和 DSD

64 (DoP)，這樣的規格雖非頂尖，比起 IDA-8、DAC-9 都稍遜色，但一般使用上已然足夠。只不過，IDA-6 採這樣的設計，沒有常見的 USB type-B 端子，對於以電腦當作訊源的用家，就不太方便，還要另外準備一個 USB 轉同軸的介面。並且，無線接收模組未內建，也是可惜。我還認為，如果 IDA-6 還能加上有線網路端子，並能直接連網播放，那就十全十美了。建議代理商能以 IDA-6 搭配 BTR-8 和 WR-100 模組成套搭著賣，給消費者一點折扣，讓 IDA-6 使用起來更完美。





A+D 線路—前級採 A 類單端放大，後級 D 類放大

在擴大機的部分，IDA-6 的前級部分採高阻抗 A 類單端放大線路，後級仍採 D 類放大，這是 NuPrime 的招牌。放大線路以一個自給震盪的線路提供脈衝寬度調變，但它的調變頻率高達 550KHz，比起一般約在 300KHz 的 D 類放大線路頻率更高，也意味著聲音表現可以更線性。這樣的設計乃是為了兼取 A 類放大的溫暖，以及 D 類放大的速度和力量。同樣的設計也可見於 STA-9 後級，效果極佳。

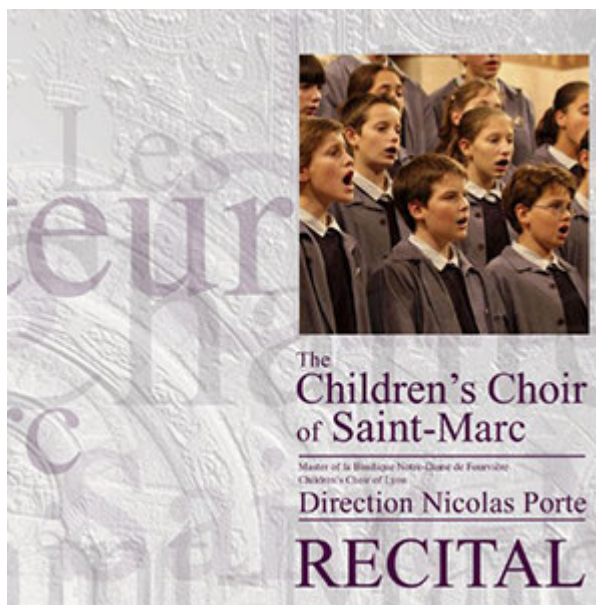
IDA-6 雖然小小一台，每聲道輸出卻有 60W，而且它還提供兩組喇叭輸出端子，如果您的喇叭是高低音分線的，就可以利用兩組喇叭輸出來分線連接。推測 IDA-6 的放大線路分為兩組，如果以單線連接，那兩組放大線路就以橋接方式工作，功率較高，如果是各自連接喇叭，不管是以分線連接一對喇叭，或各以單線連接兩對喇叭，就是以正常的方式工作。之所以這樣推測，是因為 IDA-6 內部有兩塊放大線路直插在主電路板上，看似為 Dual Mono 架構，其實應該是兩組放大線路，但可做橋接，在橋接工作下，就成了 Dual Mono 了。

音量控制也是由自家撰寫的 FPGA 晶片負責，共有 99 級，每級的音量差距為 0.5dB，用家可以很容易調到適合的音量。而且它還利用微處理晶片，讓每個輸入端都有獨立的音量控制，這等設計與他們現下最高階的前級 DAC-10 一樣。電源則是使用交換式電源，電源線路輕巧不佔空間，而且原廠還強調這是專為

IDA-6 設計的交換式電源，噪訊極低。原廠附了一個超薄遙控器，所有的功能都可在遙控器上操作；雖然就算不用遙控器，單靠面板上唯一一個可按壓式旋鈕，同樣可以操作，但用遙控器還是方便的多。



60W 推力，推起書架喇叭遊刃有餘



聖馬可兒童合唱團 「Recital」專輯

我以 IDA-6 來推 Pierre-Étienne Léon 的 Quattro+，聲音出乎意料的好。我原本不預期它能把 Quattro+ 推好，因為 Quattro+ 的阻抗是 6 歐姆，採 Isobarik 設計，箱體內另藏一個低音單體，所以雖然箱體小，卻是 2 音路 3 單體。有的 50W、60W 的綜合擴大機，在播放一些大動態時還會出現失真。但是，我先前使用 STA-9 時一點問題都沒有（當然，我是以一台 STA-9 立體聲輸出的），IDA-6 的輸出功率（60W）是 STA-9（120W）的一半，也能安然度過嗎？

先講驅動的狀況，IDA-6 把 Quattro+ 驅動的很好，我以幾個經常讓擴大機顯露窘態的曲子來測試，IDA-6 一點沒有出糗，我很仔細地反覆聽了幾次，總沒察覺破音，在不考慮音質音色下，這已屬難能可貴了。繼續講它的控制力，以這麼小一台擴大機，IDA-6 的控制力可以給個 A 級評等。以聖馬可兒童合唱團的「Recital」專輯為例，這個樂團就是電影「放牛班的春天」裡飾演院童的那班孩子們，專輯裡除了以鋼琴伴奏，也有管風琴；除了合唱人聲外，最重要的測試重點就是管風琴的低頻表現。

既有充足細節，又可現深沈低頻

播放第一軌「Ave Maria」，合唱團的聲音澄淨清純，背後襯著管風琴的低吟，端的是無比安詳平靜。我聽見了層疊的合唱聲部，IDA-6 的聲底就如 STA-9 一般，帶著些許暖意，這樣的合唱真是好聽。錄音裡的聲部不該是成片出來一個聲音，就好像一個人唱歌一樣，這種情形不該有；很清楚的可以數人頭也是誇示講法，除非是小編制的合唱演出，否則以數十人的合唱團，要聽見「人人分明」，若不是合唱團不夠好，就是錄音師沒掌握到合唱表演的精髓。我聽到的合唱聲部有層次，有高低，區塊分明，而且還能隱約見得「人人有別」，「分明」是沒有，「有別」倒聽的見。

當團中高音主唱的男生獨唱時，他的聲音高亢，乾淨而凝聚，雖無法達到成人那樣中氣十足，但那接近女高音的童音音色，仍深富魅力。我能聽到主唱歌唱時的許多細節，包括喉頭的震顫，這些歌唱時的氣息資訊一豐富，畫面感就出來了。至於伴奏的管風琴，根據聽見的空間感和比例，推測這應該是在其他場地錄製，然後經過混音而成的。即便如此，這管風琴的和聲深沈柔軟，像是空氣一般散逸在合唱團的周邊，甚至是散佈在聽唱片的我身邊。



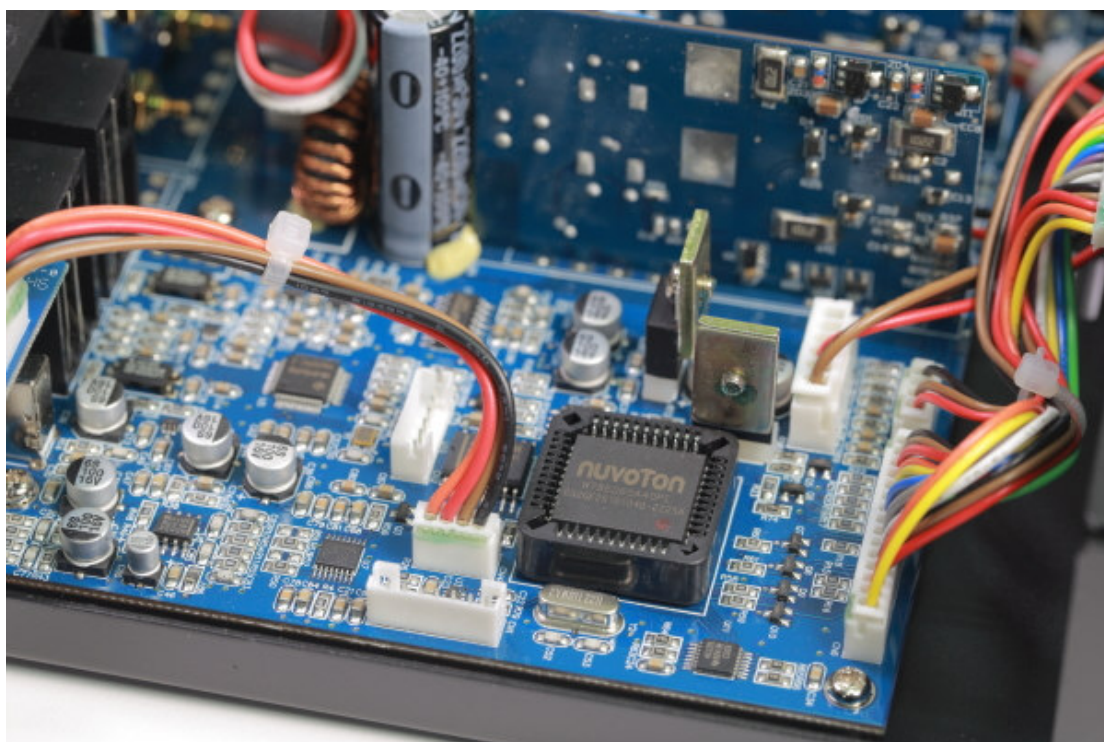
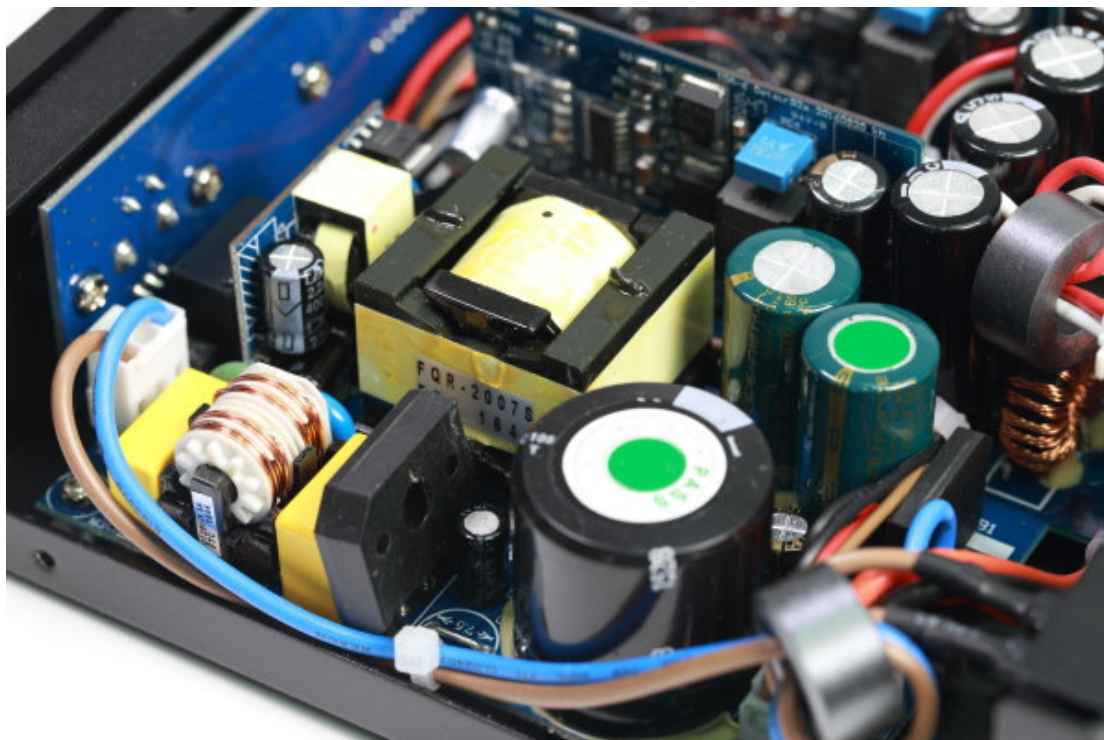
溫暖有厚度的聲音，饒富韻味



大編制的樂曲，它也能撐得起一片天。以 2016 年高雄音響展的紀念 CD 為例，當中的第二軌收錄了 Reference Recording 所錄製的憨地德序曲，音樂一出來就是精神昂然的銅管，或許是因為那前級的 A 類線路之故，我發現 IDA-6 能讓音樂呈現一種「和諧的溫度」。這個形容說了兩件事：溫度當然指的是溫暖的音色，而那和諧則是指音樂聽起來一點不會過份刺激到讓人不悅。就算是樂團的強奏，我又把音量開到超過 60 格（這已接近我家客廳維持均衡聲音

的臨界點），依然維持穩定的音場，而且聲音不會硬不會衝，可見其失真控制得很好。

這首曲子旋律詼諧輕快，充滿了舞蹈律動，就連伯恩斯坦本人指揮此曲時，也頻頻在指揮台上跳起舞來。聽我前面的描述，難道 IDA-6 的速度會慢嗎？不，我不覺得慢，他的反應是快的，聲音出來得俐落，只是它的溫暖音色和厚度，讓它多了一點韻味。尤其可誇的是在瞬起瞬落的動態起伏間，它也能應付得宜。

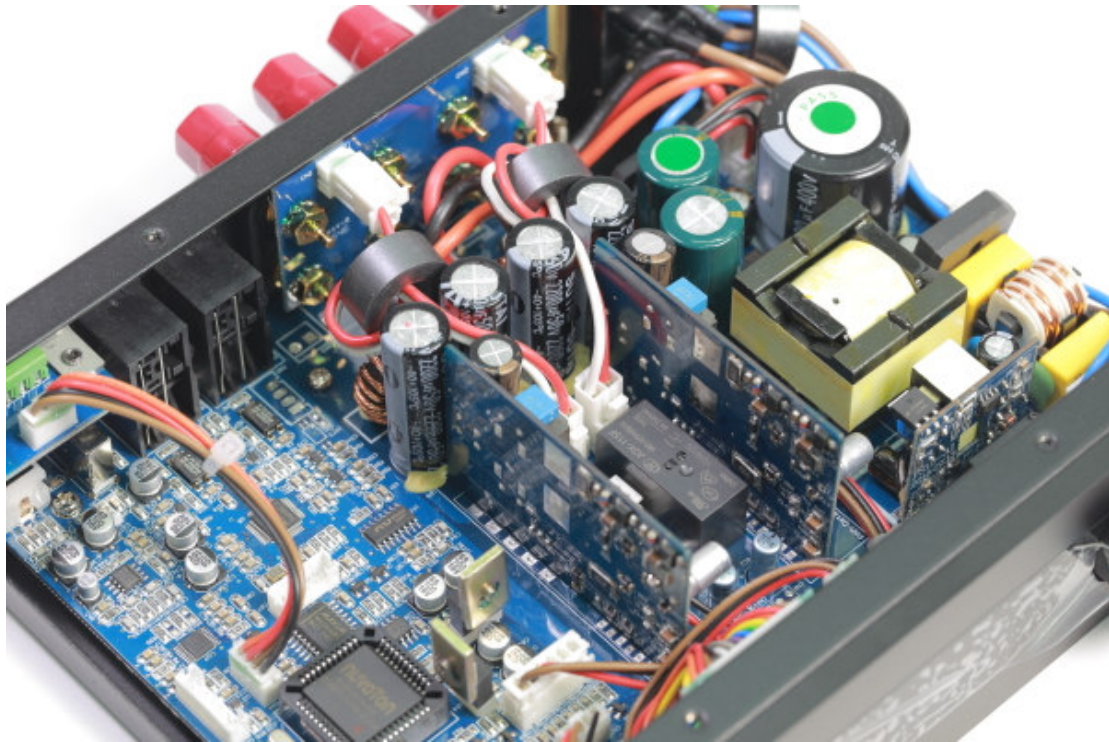


樂器聲音質地好，人聲演唱頗有實體感

聽到該張 CD 的第四軌，這是爵士樂演奏，薩克斯風的厚度真好，這就是次中音薩克斯風該有的質感，而且還可聽見管柱中的氣流推撞，那種振動感形成一種略

帶沙啞的聲音，這正是薩克斯風這個樂器最迷人之處。鋼琴出來後，可聽見晶瑩圓潤的琴音，顆粒感極好，但我不會用「剔透」來形容，因為那聲音是溫和潤澤的，既有溫度，又見光澤。鼓聲很有立體感，那是個有形體的打鼓，加上來自銅鈸的細瑣聲響，音樂迷濛著慵懶的氛圍。

第五軌則是 **Anne Bisson** 的歌曲。**Bisson** 的嗓音乾淨，但依然可聽見許多發聲細節，包括咬字、氣音、鼻音等，都能清楚呈現。這都要歸功錄音本身就乾淨，細節盡收，聽到末了，鋼琴低音和弦輕輕一下，那弦振的餘韻，實是美好醉人。這些豐富資訊，就讓音樂更像真，我們聽人聲最喜歡這個不是？陳永仁和劉健明要是有機會聽到（按：此二人為電影無間道中主角），大概也會像我當下一般，沈醉著閉起雙眼，一邊聽，一邊揣想著加拿大林間小屋前的那一朵小花。



播放爵士樂是拿手菜



我認為 IDA-6 相當程度地還原了錄音的本質，似乎稍稍放大了一點發聲形體，且增補了聲音的體質，讓音樂聽起來更飽滿些、厚實些，也更與人接近些。這樣的聲音表現，播放任何音樂都很討喜，若要論起拿手菜，我還是心儀聽它放出來的爵士樂。

聽 Oscar Peterson 三重奏的「We Get Requests」，這樣的爵士老錄音難免有些地方會有失真，偶會聽見鋼琴琴音出現「分岔」，撇開這些不談，多數時候，琴音是圓潤飽滿、顆粒清楚的，這也是 Oscar 的演奏風格。

透過 IDA-6，那圓潤感相當好，琴聲咚咚咚咚，起落雖快，音高各異，卻是活潑輕快，精神抖擻。鼓聲相當立體，鼓點清清楚楚，bass 撥奏充滿彈性，且是一種柔柔軟軟卻還是帶點 Q 度的，不是 gummy bear 那種橡皮糖，是像棉花糖那樣。在「You Look Good to Me」，鋼琴反覆彈奏著八個音，bass 在旁以拉奏方式低吟著，那琴聲顆粒堅實卻又保有圓潤感，帶著一抹清新濕潤又溫暖宜人的尾韻，拉奏的 bass 有著粗糙的摩擦感，像是深呼吸一般，又有點像鼾聲。好個涼夏清晨，陽光灑進房間，被窗外的鳥叫聲吵醒，看著身畔還熟睡中的愛人，輕聲說著愛你。



此外，IDA-6 的分離度很好，各個發聲體有著明確的定位，該從中間來的，就從中間來，該從左邊發出的，就從左邊發出，該在前的就在前，該後面一點發聲的，就不會跑到前面來。在聽大編制管弦樂時，它能臨危不亂，在聽小編制爵士樂時，更能盡顯其中妙處。以 Stan Getz 和 Joao Gilberto 夫婦合演的「The Girl from Ipanema」為例，Joao Gilberto 的位置在中間，老婆 Astrud 站在右邊，兩人的歌聲該有清楚的定位，IDA-6 的定位清清楚楚。而且溫暖的

音色，為兩人的歌唱加上了溫度，好像在黃昏的沙灘邊，一邊喝著龍舌蘭，一邊向著海天、向著夕陽，歌唱著初戀的故事。IDA-6 給的不只是聽見的聲音，還是一個彷彿看得見的音樂畫面。

聲音表現值逼上級機種

IDA-6 的聲音相當近似於 STA-9 搭配 HPA-9 的聲音，但後者聲音要更大方一些，而且細膩度更好，只是兩者差距非常微小，在大部分的曲目上，IDA-6 有 STA-9 加 HPA-9 的 8 成以上的實力，價錢則是兩者相加的 4 成，這就是 IDA-6 的價值。跟 ST-10 搭配 DAC-10H 相比，兩者的表現就差比較多了，應該說兩者的味道不同，IDA-6 的音色略帶溫暖、厚實，ST-10 則偏於透明中性，自然純淨。如果以膚色來比喻，ST-10 是白晰甚至略略透紅，還可隱約見到微血管的細緻肌膚，IDA-6 就給人陽光女孩的感覺。如果以咖啡來比喻，ST-10 是杯淺焙的瓜地馬拉，以 89 度水沖出，IDA-6 則是一杯中焙的古巴咖啡，以 90 度水沖出；前者更透明清爽，酸度宜人，入口後有清甜喉韻；後者則是醇厚中帶有煙草芬芳，回甘韻味綿長。

單以擴大機的性能和聲音表現來論，我真不需為 IDA-6 擔心，以它不到 2 萬的價位，這樣一台小巧卻有力的擴大機，還內建 DAC，實在抵買。您大可為它配上任何一對書架喇叭，它都能從容應付，再加一台藍光播放機，就是簡單的系統了。小巧的體積，可以放在書桌上或床頭櫃，豐富的數位輸入，在客廳搭配電視也沒問題。如果您沒有耳機聆聽的需求，IDA-6 幾乎兼顧了所有的需求。

只是，同廠還有 IDA-8 這台同樣兼有數位輸入的綜擴，功率更大，加上 STA-9 搭配 HPA-9 或 DAC-9 的超值前後級組合，或者是 IDA-16 這台 200W 綜擴。這些器材的價位都不貴，都是一般受薪階級，甚至是社會新鮮人都可以負擔的。IDA-6 面對自家兄弟，真要感嘆「既生瑜，何生亮」啊！



器材規格

型式：綜合擴大機

輸入：3.5mm 類比輸入 x1、光纖 x2（支援 PCM 最高 192K、DoP 解 DSD64）、同軸 x2（支援 PCM 最高 384K、DoP 解 DSD64）、USB type-A（連接 BTR-8 藍牙接收器或 WR-100 WiFi 接收器）

輸出：兩組喇叭端子

輸出功率：60W x 2 (8 Ohm) 、35W x 4 (4-Ohm)

峰值輸出：170W

總諧波失真：0.05%

訊噪比：88dB

頻率響應：10Hz~50KHz

尺寸：200 x 198 x 60 mm （W x D x H）

重量：1.4kg

售價：19,000 元

總代理：進音坊

電話：(02) 2838-0729

網址：www.gloriaaudio.com.tw