



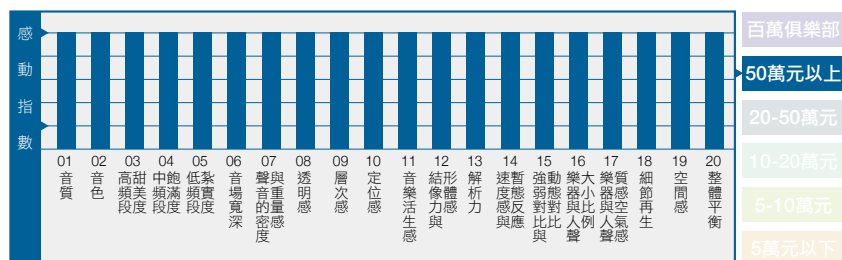
Octave HP700

手術刀的精準

Octave的HP700大概是第一部在真空管機上採用模組化設計的前級擴大機，不過它的真正價值遠大於為未來作好準備這件事，而是本身就有著精準中性的聲音特質，超寬的頻寬與絕佳的音質，列為頂級前級絕不為過。

文 | 書世豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



德國Octave最為音響迷熟悉的產品應該是他們家的Jubilee旗艦前後級，劉總編曾經在本刊279期做過正式的評論，給予極高的評價。這套旗艦前後級從1993年開始研發，花了五年時間才推出前級，又花了五年時間才完成後級。當初是現在的老闆Andreas Hofmann為了紀念父親Karl Heinz Hofmann在1968年成立變壓器工廠，Jubilee在英文裡面可以代表25週年，也可以代表50週年，1968到1993年剛好是25年。而父親的工廠也在2000年由Andreas接手，並更名為Octave至今。

每一款都是經典

換句話說，Octave的旗艦系列從2003年完整之後，十幾年竟然完全沒有變！真是不簡單。這也代表了德國人實事求是的行事風格，絕對不會隨便改款。事實上，Andreas在1986年推出的第一部產品HP500到現在都還在Octave的產品線上，只是改成SE版本，轉眼已經三十年，可見當初設計之完備。我曾經在本刊257期評論過HP300MK2，它的前身HP300是在2001年推出的產品，而HP300則是1992年問世的HP200之後繼機種。Jubilee前級、HP500SE、HP300MK2（另有HP300SE），加上本文的主角HP700，這5款就是Octave旗下所有的前級產品。如果「經典」的定義是「歷久不衰」、「經得起時間的考驗」，

那Octave的每一款前級都有資格稱為「經典」。

The Next Step

既然已經有一部頂級前級Jubilee在前面，為何Octave還要推出一款比HP500SE更高階的機種呢？答案就是模組化，不過前級運用模組化的概念一點都不稀奇，Burmester很早就這麼做了，同為德國廠商的AVM近幾年也大力推廣，許多日本音響廠商也早就運用插卡技術讓前級功能可以不斷擴充。不過真空管前級採用模組化設計，Octave可能還是第一個，而且他們的做法更先進，一口氣推出了7款輸入模組，另外還有一組調整高低音的Tone Control模組，裡面也是用真空管做放大元件。原廠還特別為HP700設計了專用的47段級進式音量模組，除了具有極高的精密度之外，左右聲道的誤差更在0.1dB以內。7種輸入模組分別是1. RCA單端輸出的MM唱放模組、2. RCA單端輸出的MC唱放模組、3. XLR平衡的MC唱放模組、4. 可切換的XLR平衡與RCA單端輸入模組、5. RCA單端的MC昇壓器模組、6. XLR平衡的MC昇壓器模組，以及7. 具有輸入變壓器的XLR平衡輸入模組。7組擴充模組裡面竟然有5組是給黑膠系統用，4款是MC，1款是MM。從這樣的安排看來，這些模組不僅可以增加HP700的擴充性，更是為了類比系統，也為未來可能推出的數位設備建立了標準且

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Octave HP700	
類型	真空管前級擴大機
推出時間	2014年五月
輸出阻抗	100歐姆/300歐姆（單端） 150歐姆（平衡）
最大輸出電壓	12V
增益	25dB/18dB/12dB
訊噪比	-98dB/-104dB/-110dB
頻率響應	10Hz-200kHz-0.2dB (Gain Low, RCA)
使用真空管	EF184 (EF800) × 2 ECC82 (12AU7) × 1
輸入端子	平衡 (XLR) × 2 (一組可設為Bypass) 單端 (RCA) × 4 (一組可設為Bypass)
輸出端子	平衡 (XLR) × 1 單端 (RCA) × 2 錄音輸出 (RCA) × 1
唱頭放大部份	
使用真空管	ECC83 (12AX7) × 1 ECC81 (12AT7) × 1 ECC88 (6922、6DJ8) × 1
訊噪比	-80/-87dB
增益	60/68dB
輻聲濾除	20Hz/-3dB
消耗功率	35-60瓦
外觀尺寸 (WHD)	462 × 130 × 480mm (本體) 110 × 90 × 277mm (電源)
重量	10公斤 (本體) 3.8公斤 (電源)
參考售價	660,000元
進口總代理	進音坊 (02-87925679)

參考器材

訊源：Accoustic Art CD-PLAYER I-MK3

後級擴大機：Octave MRE 220×2

喇叭：Avalon Indra 2016年版



參考軟體

目前才22歲的柳愛莎不但是西貝流士小提琴大賽史上最年輕的首獎得主，也是伊莉莎白女王小提琴大賽史上最年輕的首獎得主。這份與阿胥肯納吉合作的錄音，展現出她的天賦，錄音平衡優異。(DG 4812157, 環球)

金門音響聆聽間

金門音響特別把聆聽間打造成一般居家的模樣，讓消費者能想像音響系統在家中的感覺，聲學處理不複雜但卻美觀有效。



焦點

- ①承接旗艦Jubilee前級的設計架構，加入多樣的外接模組，主要是為了黑膠系統的升級。
- ②採用電源分離式的設計，追求最高的訊噪比與極低的失真。
- ③反應快速，音質美，音色精準，透明度高，音場定位清晰寫實。

建議

- ①聲音中性直接，可搭配各種不同個性的喇叭。
- ②內建三段增益調整，內部還可調整輸出阻抗，對後級的搭配非常友善。
- ③剛性喇叭不適合，會減損HP700的柔美特質，喇叭以低頻豐厚著為佳。

預留了空間。Octave稱這樣的進化為「The Next Step」。

想法與眾不同

值得注意的是，其實HP700內部是有唱頭放大電路的，不過如果您沒有增加MM或MC的唱頭放大輸入模組，唱放電路就英雄無用武之地了。HP700的唱頭放大部分用了ECC83（12AX7）、ECC81（12AT7）、ECC88（6922、6DJ8）各一支，主要的前級放大則用了兩支EF184（EF800）做放大與負責穩壓的一支ECC82（12AU7）。既然是以製作變壓器起家，它們家產品的精髓肯定與變壓器脫不了關係。Andreas就曾經說過，因為每部擴大機的特性不同，適合的變壓器也不同，所以他們產品的變壓器都是特別繞製，造就了他們擴大機與眾不同的獨特之處。事實上，Octave不但自己做變壓器，更是業界少數對電源部分有自己見解的公司。像是在現在各家廠商都愛用環形變壓器，但Octave卻堅持用傳統的EI型變壓器，因為他們認為環形變壓器的效率雖然高，但抵抗磁飽和的能力卻較差，而磁飽和現象會影響到動態表現，所以Octave的機器上都使用EI型變壓器。

注重電源管理

HP700採用自製的高精密度、低噪訊的外接電源，強大的穩壓電路即使電壓不穩或受到干擾，HP700的電源系統都能讓電路在穩定狀態下工作。HP700內部也配備了Octave自行設計的soft-start電路，緩慢提升真空管的電壓，以增加真空管的使用壽命，提高整體電路的穩定度，所以他們敢大聲宣稱HP700全機包括真空管都有著長達20年的使用壽命。

Octave的創見還不只於此，像他們

就認為「負回授是好東西」，許多堅持無負回授的設計不是無視於現實，就是在欺騙消費者，因為放大電路不可能沒有負回授，就算把負回授降得很低，得到的壞處也大於好處，除了失真比較高，電路的穩定性也不佳，這兩點都是Octave在設計時極力避免的。所以在Octave的擴大機中都施予「適當」的負回授，以降低失真，同時增加電路的工作穩定性。從以上幾點就可以看出Octave是將「穩定」當作設計的第一要件。也因為穩定，所以他們家的產品聲音聽起來「正確性」都非常高。

三段增益

HP700的面板左邊是功能選擇旋鈕，有那些功能可以選呢？其中最重要的就是有Hi、Mid、Low三檔增益可選，一方面可以避免音量旋鈕的轉動行程過長，另一方面也可以適用不同的後級。從原廠提供的測試圖表看來，失真最低的肯定是低增益檔位，但是也要看您的後級輸入靈敏度而定，當然最好的還是搭配他們自家的後級。我當天聽的增益檔位就是設定在中間的M檔。另外就是靜音、Bypass，以及Tone Control（需要外接Tone Control模組）的選擇，左邊的燈號最下面的START只有在啟動後的兩分鐘內亮起，期間最上面的靜音燈號也會亮起，代表進入soft-start程序。

營造高級居家的氣息

位於內湖的金門音響非常漂亮，整個展示空間刻意營造居家的氣氛，有客廳（使用Pioneer的多聲道系統），還有多間獨立的聆聽空間，一間就是一套完整且搭配妥當的音響系統，讓消費者可以在不同空間享受完整的音響系統所帶來的整體感受。這次聽HP700是在最大的一間，這個空間才



外觀

HP700的外觀維持Octave一貫的低調，但三個大大的旋鈕卻不小心霸氣外露，整體造型與旗艦Jubilee前級非常相近，只是少了面板上的石材裝飾。



背板

HP700的最大特色就是可以自由添加模組，也就是位於左邊的兩個插槽，除了該有的輸出入端子之外，還可以看到Octave非常重視接地，有撥桿可以選擇接地模式。

剛完工沒多久，本來這個地方是兩間聆聽間，後來打通成一間，朝前朝後各是一套頂級的音響系統。比較讓我訝異的是，金門音響在這個房間安裝了自動控制系統，用iPad就可以控制燈光，設定不同的聆聽情境，肯定非常受到頂級豪宅用戶的青睞。現場用Accoustic Art CD-PLAYER I-MK3的CD唱盤當作訊源，後級是兩部自家的單聲道後級MRE 220，喇叭則是Avalon的Indra。不過Indra是最新的2016年版，新版除了高音可以換成鑽石高音之外，分音器也經過修改，金門展示的這對則是陶瓷高音的版本，聲音非常細緻動人。好的音響一定要有好的空間，頂級豪宅裡面怎麼可以沒有音響？到金門音響可以讓您看到、聽到頂級音響與高級空間的完美結合。

好美好柔的音質

當我放上第一張CD艾班弦樂四重奏的「巴西！」（08256 463204 31，華納）音樂一出來，我馬上就驚覺到這套系統聽起來好美好柔啊！第1首曲子中，一開頭的音樂有著行雲流水的流暢感，弦樂細膩動人，男歌手的歌聲充滿著溫柔的質感，嗓音充滿磁性，喉頭振動聽起來非常清晰，吉他更是充

滿彈力。我馬上發現這套系統的特色就是柔美，同時細節非常豐富。Octave與Avalon都是屬於細緻派的聲音，兩者搭配更是細上加細，音質絕美無倫。接著聽第6首，吉他的彈奏同樣充滿彈性，伴奏的打擊樂器清晰又寫實，音樂聽起來有如一陣輕柔的海風吹來，弦樂的伴奏適時加入，展現出更為豐富的變化，歌聲與弦樂相互輝映，電吉他的獨奏片段展現出迷人的音質表現。最後聽精彩的第13首，一開頭的吉他撥彈與弦樂撥弦又讓我聽到HP700的絕美音質與絕佳控制力，每一聲的撥彈都具有絕佳的實體感，到後來多件樂器一起撥彈依然解析得清清楚楚，展現出有如手術刀一般的精準。接下來音樂一轉進入有如嘉年華會一般熱鬧的大合奏時，我馬上聽出問題，因為低頻出不來，鼓聲稍嫌「斯文」了一點，感覺高頻就有點吵雜。原來這間聆聽間目前的聆聽位置並不是調音的皇帝位，最好的聆聽位置應該再後面一點。經過金門的邱先生建議，我把聆聽位置往後移了一些，就發現聲音的平衡度馬上改變了，不但低頻更沉得下去，也更紮實有勁，高音一點都不會吵，而音質依然柔美，可見聆聽位置的選擇真的很重要。

絕佳的低頻控制力

調整過聆聽位置之後，除了再聽一遍「巴西！」確認整體的音質音色之外，我也拿出「重奏之美」（Blu-Spec CD版本，RMCD-B036，Joy Audio），聆聽裡面的第12首這首木管重奏，各種管樂器的質感在HP700身上聽起來簡直是好到出奇，高、中、低各頻域有著非充分的甜味，而且因為背景乾淨，樂器的質感聽起來非常透亮，除了可以聽到HP700真的如設計者所說的非常重視訊噪比與頻寬之外，更可以聽到他們的種種作法所帶來的優異音質表現。HP700的高頻段透亮，光澤飽滿，但卻不會讓人覺得刺耳，而是有著非常好的厚度，聽起來非常舒服。音樂後段負責低音域的管樂器點綴著營造音樂的基礎，HP700也如實表現出飽滿的音質，而且可以讓人聽到細微的變化與快速的反應。接著播放「Saint Mic」（AM6038UHQ，Joy Audio）馬上就可以聽到紮實、結棍、充滿彈力的低頻鼓聲。第3首開頭的鋼琴像是有說不完的情話一般充滿詩情畫意，歌手的嗓音宛如春風般輕柔，但卻是有著極佳的厚度與重量感，搭配陣陣的細碎高鈸聲響，讓整首音樂聽起來充滿豐富的韻味。後段情緒一



HP700內部

01. 音量控制。
02. 唱頭放大部分，使用ECC83、ECC81、ECC88三支真空管。
03. 低頻輾聲濾除選擇。
04. MM唱頭放大模組。
05. MC唱頭昇壓模組。
06. 大型的濾波電容，上面還有黏上抑振材料。
07. 主要放大部分採用2支EF184，另一支ECC82則是負責穩壓的工作。
08. 平衡輸出部分的輸出變壓器。

轉變得輕快了起來，此時除了歌手唱腔轉變，腳踩大鼓也開始出現，那陣陣的嘖嘖聲真是迷人啊！

大場面也hold得住

接著用Caetano Veloso與David Byrne合作的「Live At Carnegie Hall」(Nonesuch 7559-79880-7，華納)這張現場錄音來考驗HP700的活生感，因為前面提到過的高度透明特色，HP700讓現場的細節都透過喇叭完全展現出來，不論是歌手隨興的吉他撥彈、清喉嚨的細微聲響，還是現場群眾的騷動與熱情的歡呼，全都聽得一清二楚。現場的活生感更是不用多說，在這套由HP700主導的系統上聽器來棒極了。歌手與現場的互動活生而寫實，讓人有如身在現場一般過癮。結著聽蕭堤指揮的「馬勒第一號交響曲」(Decca 458 622-2，福茂)，直接進到第二樂章，開頭的大提琴齊奏片段，

HP700完全展現出大提琴的美質，將多把大提琴一起演奏時那種震撼力表現得非常到位，擦弦質感與豐富細節讓人感覺大提琴就在眼前一般真實。Avalon Indra明明就不特別大的，但用Octave這套前後級推起來，卻發出超越形體的龐大聲響，真的非常驚人。在這張專輯中我聽到HP700極高的聲音平衡度，細節也非常多，高頻上得去，低頻更沉得下去，同時對於大場面的控制更是獨到。最後聽柳愛莎與阿胥肯納吉合作的「西貝流士、葛拉茲諾夫：小提琴協奏曲」，HP700將西貝流士的「小提琴協奏曲」裡面刻意營造的灰暗色調詮釋得非常寫實，柳愛莎的小提琴音色更帶有著一股難以言喻的柔美質感，當小提琴與樂團合奏時，形體依然維持得非常好，琴腔共鳴飽滿，當木管幽幽奏起時，那個美妙的音質充滿空間中。第三樂章豪邁的樂團齊奏片段，HP700的表現更是

出色，不但樂團鋪陳出一個厚實穩固的基底，漸次加入的樂器，展現出豐富的層次變化雄渾的大鼓聲在背景中後亦步亦趨，小提琴則在整個樂團上恣意揮灑，完全不會被蓋過去，展現出HP700對大場面的絕佳控制力。

為未來做好準備

雖然Octave推出HP700的用意一方面在於填補Jubilee前級與HP500SE中間的價位帶，另一方面則是為未來做好準備，但我個人認為光是HP700那種精準有如手術刀的解析能力與超強的低頻控制力，加上絕美的音質表現就已足以列入頂級前級之列。如果您是類比用家，當然更不能錯過Octave為您精心準備的頂級唱放模組。不管從那個方面來看，HP700都是一部讓人不得不愛的前級擴大機。A