



# Triangle Elara LN05落地喇叭

## 溫潤細緻 輕鬆好聲



文·蔡承融 圖·郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

提到法國 Triangle，我腦子裡第一個想到的是多年前試聽的 Magellan 喇叭，極度精美的外型做工、可剛可柔的音質表現，真的是令人印象深刻，不過那是旗艦等級喇叭呀，一般受薪階級實在難以負擔。但是這次試聽的主角 Elara LN05 就不同了！原廠來台接受專訪時曾經表示，新的 Elara 系列是用來取代原本的 Color 系列喇叭，後來我查了一下價格，雖然稱不上平價，但確實相對實惠許多。



### 更加親民的新作品

不過原廠也特別強調，不是說原本的 **Color** 系列不好，只是以它的價格來說，已經「過度設計」（over engineered）了，譬如箱體表面用上了 9 層鋼琴烤漆，這些都必然會反映在最終產品售價上頭，導致價格不容易為消費大眾所接受。另外，**Color** 並不算好推的喇叭，普通擴大機可能不太容易發揮出 **Color** 系列的實力。所以原廠才推出了新的 **Elara** 系列，滿足更多喜愛 **Triangle** 喇叭的消費者，

目前有 LNo7 落地、LNo5 落地、LNo2 中置、LNo1 書架共四種款式。



### 簡約素雅 造型百搭

先從外型來看，Elara 的二當家 LNo5 箱體不像高階 Magellan、Signature 系列採用弧形線條，而是和自家中階 Esprit EZ 系列一樣，採用方正剛直的箱體線條設計，前障板少了一些裝飾，看起來更加簡約素雅，箱體表面一樣採用鋼琴烤漆（但可能沒有 9 層這麼多），視覺質感還是很精緻。而且 LNo5 的體積小巧高度約 90 公分、寬度僅 16.5 公分，屬於略偏瘦長型的喇叭，這種形式的喇叭無論擺放在何種裝潢風格的空間中都很搭調，而且就連小型客廳空間都能使用，原廠建議最視聽空間 15~30 平方公尺為佳，如果您的視聽空間大於 30 平方公尺的話，可以考慮更高階的 LNo7。



## 全新設計的新單體

另外，LNo5 隨附可調高度的金屬腳釘，您可以直接安裝在箱體底部，當然，如果視聽空間夠大的話，先安裝底座再安裝腳釘會有更好的穩定性。規格部分，LNo5 採 2.5 音路低音反射式設計，搭載 1 只 25mm 軟半球高音、1 只 135mm 中音與 1 只 135mm 低音單體。可別小看 LNo5 使用的軟半球高音，原廠特別提到這只高音就像自家旗艦 Magellan 系列的高音單體一樣，是經過綜合研究重新設計的新單體，釹磁鐵以及新設計的音圈擁有良好的散熱效果，在重播大音量的劇烈工作狀態下，依然有很好的控制能力。另外在低音周圍那一圈如同淺號角的面板，也同樣是原廠的研究成果，強調可以減低繞射，讓高音更清晰精確。

中、低音單體採用凹盆紙質振膜，而且刻意不使用防塵蓋，原廠認為這樣的設計可以提升振膜的剛性，並且讓整個振膜都用來推動空氣轉換成聲波，等於提高了單體的效率。另外也強調這個單體擁有很好的聲音擴散性能、減低失真並且擁有很好的低頻延伸。

最後是喇叭箱體的部分，為了確保 LNo5 喇叭箱體擁有足夠的剛性，負責承載單體的前障板箱體厚度有 21mm 之多，其餘部分也有 18mm 的厚度，在箱體內部還有額外的強化結構設計，可以減少不必要的箱體諧振問題。低音反射孔配置在前障板下方而不是在背板，好處是喇叭可以比較靠近背牆擺放，也符合一般家庭擺放喇叭的實際需要。



## 溫潤細緻 音場寬鬆



試聽時用來搭配驅動 LNo5 的是 Audio Analogue AAcento 綜合擴大機，訊源有兩種，第一是 Klipsch R-15PM 黑膠唱盤+Ortofon 唱頭，第二是 Audiomeca Kreatura CD 轉盤+Audiomeca Elixir DAC。我對 LNo5 的第一印象是聲音聲音密度與能量感都有很好的水準，而且定位感清楚、音場表現自然寬鬆，還有很好的細節呈現，即便是小音量聆聽都能聽到很多音樂細節。

譬如這張 Mile Davis 的「Kind of Blue」爵士樂黑膠復刻片，透過 LNo5 可以清楚聽出爵士鼓手在右側後方輕輕敲擊著鈸，那種金屬震顫的細膩質地一覽無遺，薩克斯風手吹奏的音色溫潤、密度厚實，伴隨著鋼琴輕柔音符，琴鍵顆粒輕盈靈動，接著我又注意到低音大提琴的撥奏，低頻顆粒清楚、量感豐厚但是還不到氾濫的程度，聽起來略帶蓬鬆感，又不會影響到中高頻聲音線條，聽起來輕鬆鮮活，音場寬度比喇叭還要再開闊一些。





## 音像浮凸 人聲甜美

下一張是鐵三角發行的朱俐靜「存在的力量」黑膠唱片，在 LN05 上可以清楚聽到朱俐靜的聲音形體清楚地凝聚在喇叭的中軸線上，整個音像輪廓大小恰到好處，不會太過膨脹或是縮得太小，聲音厚度適中而且帶著甜味，非常討喜！當朱俐靜全力吶喊著「存在的力量」，聲音穿透力十足卻不帶火氣，氣勢不亞於演唱會現場，就看你敢不敢不畏鄰居抗議，在家裡火力全開了！



左：朱俐靜「存在的力量」。右：Olivia 的「Fall In Love With」專輯



我還想再聽人聲演唱，不過這次改播放 CD，譬如 Olivia 的「Fall In Love With」專輯，音像輪廓一樣清晰浮凸，聲音密度高，Olivia 清新的唱腔中多了些許甜味，聽起來更加悅耳又不會太膩，即使小小聲聆聽也同樣甜美悅耳，細節詮釋能力很有水準，喉音、咬字換氣各種細節表現到位，又不會太誇張。

改聽曾宇謙「Reverie」小提琴演奏專輯，一開聲就能感受到 LN05 刻劃出的音場深度，曾宇謙的小提琴站在前面，鋼琴在後面沈穩地伴奏，弦音密實滑順，能量感充足，弓弦摩擦的力道變化有展現出來，拉到細膩處，輕輕柔柔的還蘊含著空氣感，絲毫不帶火氣沒有毛

躁感，呈現出圓滑的韻味，小提琴的形體聽起來比較大一些。



### 低頻鬆軟 Q 彈不緊繃

另一張三盲鼠推出的「Girl Talk」專輯，第一軌「The Way We Were」，LN05重播出的鋼琴顆粒帶著珠圓玉潤的光澤感，明亮卻不刺激，同樣有很好的密度。低音大提琴撥奏出來的低頻飽滿又不會拖泥帶水，很難想像是一對如此嬌小的喇叭在我的面前發聲。第二軌「Girl Talk」又展現出不一樣的風味，鋼琴彈奏時的鍵觸感很強，琴鍵顆粒分明，低音大提琴撥奏的牛筋味十足，鬆軟 Q 彈不緊繃。



最後來聽聽大編制的，播放 2015 高雄音響展紀念唱片中的「白遼士：《幻想》交響曲，第四樂章〈斷頭台進行曲〉」，曲子剛開始定音鼓與銅管樂器的氣勢越來越強，就好像在踱步一樣越來越沉重，把氣氛的緊張感迅速升高。在 LNo5 上聆聽定音鼓一連串敲擊的氣勢與力道有展現出來，大提琴、小提琴拉奏、銅管、木管吹奏的音色與層次感清楚分明。不過到了後段整個樂團開始齊奏時，場面就有些不穩定了，但話說回來，LNo5 只是一對 90 多公分高的小型落地喇叭呀，能有如此表現已經相當厲害了，不需要太過苛求。如果您特別偏愛聆聽大編制古典樂的話，Elara 系列還有更高階的款式可以考慮喔！

整體來說，LNo5 的聲音屬於溫潤細緻的風格，同時又有不錯的低頻表現，具有超乎形體的聲音實力。外型簡潔素雅、體型略偏修長，不會佔據太多空間，相當適合一般家庭的客廳空間使用。如果您希望喇叭外型低調、不要太佔空間又同時有好聲音的話，LNo5 可以納入口袋清單！



## 器材規格

型式：2.5 音路 3 單體低音反射式落地喇叭

單體：25mm 高音 x1、135mm 中音 x1、135mm 低音 x1

頻率響應：47Hz~22kHz

效率：90dB

平均阻抗：4.5 歐姆

尺寸：165x263x900mm

重量：13kg

售價：70,000 元

進口總代理：進音坊

電話：(02) 02-8792-5679

網址：[www.gloriaaudio.com.tw](http://www.gloriaaudio.com.tw)